

Szanowni Państwo,

artykuły należy przysyłać na adres sekretarza Redakcji.

1. W naszym czasopiśmie możecie Państwo, poza zwykłym tekstem, zamieszczać wszelkie pliki audio, zdjęcia i prezentacje, których jesteście autorami bądź posiadacie prawa autorskie.

2. **Procedura recenzowania:**

Po przesłaniu artykułu na adres Redakcji (w formacie WORD i PDF), tekst zostaje przekazany do recenzji, której dokonuje dwóch niezależnych Recenzentów. Zarówno tekst recenzowany, jak i recenzja są przekazywane stronom zainteresowanym w sposób anonimowy, co gwarantuje obiektywną ocenę.

Jeśli Recenzenci w jasno sformułowanym wniosku decydują o dopuszczeniu artykułu do publikacji, wówczas Redakcja przesyła Autorowi artykuł wraz z anonimową recenzją w celu naniesienia niezbędnej korekty. W przypadku, kiedy przynajmniej jedna z recenzji jest negatywna, artykuł nie może zostać opublikowany, o czym Autor zostanie poinformowany.

Po otrzymaniu recenzji Autor jest zobowiązany w możliwie krótkim (nie przekraczającym 30 dni) terminie przesłać na adres redakcji poprawiony artykuł.

3. **Ghostwriting i Guest authorship (honorary authorship)**

Rzetelność w nauce stanowi jeden z jej jakościowych fundamentów. Czytelnicy muszą mieć pewność, że Autorzy publikacji w sposób przejrzysty, rzetelny i uczciwy prezentują rezultaty swojej pracy, niezależnie czy są jej bezpośrednimi Autorami, czy też korzystali z pomocy wyspecjalizowanego podmiotu (osoby fizycznej lub prawnej).

Dowodem etycznej postawy pracownika naukowego oraz najwyższych standardów redakcyjnych powinna być jawność informacji o podmiotach przyczyniających się do powstania publikacji (wkład merytoryczny, rzeczowy, finansowy etc.), co jest przejawem nie tylko dobrych obyczajów, ale także społecznej odpowiedzialności.

Z łamaniem tych zasad łączą się dwa przeciwstawne pojęcia:

**Ghostwriting:** mamy z nim do czynienia, jeśli ktoś wniósł istotny wkład w powstanie publikacji, bez ujawnienia swojego udziału jako jeden z autorów lub bez wymienienia jego roli w podziękowaniach zamieszczonych w publikacji.

**Guest authorship (honorary authorship):** mamy z nim do czynienia, jeśli udział autora jest znikomy lub w ogóle nie miał miejsca, a pomimo to jest autorem/współautorem publikacji.

4. Redakcja planuje włączyć się do systemu identyfikacji cyfrowej dokumentu elektronicznego DOI, dzięki czemu Państwa artykuły będą w przyszłości chronione w sieciach cyfrowych.

**UWAGA!!!**  
**ARTYKUŁY NISPEŁNIAJĄCE PONIŻSZYCH WYMOGÓW NIE BĘDĄ**  
**PROCEDOWANE W DAŁSZYM PROCESIE RECENZENCKIM.**

## **Instrukcje dla Autorów**

1. *Littera Antiqua* przyjmuje artykuły, przekłady i recenzje napisane w języku polskim lub angielskim.
2. Prosimy o zastosowanie czcionki Unicode Greek (αβγδ) w cytatach greckich.
3. Prosimy ograniczyć stosowanie kursywy do tytułów dzieł, np. *Iliada*, oraz krótkich cytatów z łaciny, np. *carpe diem*. Dłuższe cytaty należy umieścić „w cudzysłowie”. Jednak nie należy pisać kursywą ani umieszczać w cudzysłowie cytatów greckich, np. λάθε βιώσας.
4. Jeśli długość cytatu przekracza cztery linie, należy umieścić tekst w osobnym bloku bez cudzysłowu:

Zatem najpierwej powstał Chaos, a zasię po nim Ziemia o piersi szerokiej, wszystkim bezpieczna siedziba nieśmiertelnym, co dzierżą wierzchołki śnieżnego Olimpu i mglistego Tartaru w głębi ziemi o drogach szerokich, potem Eros, co jest najpiękniejszy wśród nieśmiertelnych, członki rozluźnia i wszystkim: bogom jednako i ludziom, serca w piersi ujarzmia oraz ich wolę rozsądną. (Hezjod, *Theogonia* 116–22 [116 West], tłum. Łanowski 36).

5. Prosimy o zastosowanie następujących reguł w cytowaniu starożytnych autorów i dzieł:
  - 5.1. Krótkie odniesienia do starożytnych dzieł powinny znaleźć się bezpośrednio w tekście w nawiasie okrągłym, np. (Homer, *Iliada* 8.19). Dla oznaczenia ksiąg, rozdziałów, paragrafów w tych dziełach należy stosować wyłącznie liczebniki arabskie.
  - 5.2. Jeśli brak numerów ksiąg, rozdziałów, paragrafów, można cytować przez numer tomu, strony, wersu w wydaniu krytycznym, np. (Proklos, *Komentarz do Platońskiego Timajosa* 1: 451.10 Diehl).
  - 5.3. Fragmenty starożytnych autorów powinny być cytowane przez imię autora, numer fragmentu i nazwisko wydawcy fragmentów, np. (Akuzilaos fr. 6 Fowler).
  - 5.4. Utwory z antologii fragmentów lub ze zbiorów inskrypcji należy cytować przez skróty bibliograficzne (np. według OCD<sup>4</sup>) oraz numer tekstu w danym zbiorze, np.

Orficki hymn do Zeusa (*OF* 243); Magiczny hymn do Protofanesa (PGM 4.1747–1809); Tabliczka z Entella (SEG 44.750).

6. Krótkie odniesienia do opracowań, słowników i innych pomocy naukowych powinny być umieszczone w tekście artykułu, w nawiasach okrągłych i w zapisie skrótowym.

Skróty bibliograficzne należy wykonać wedle zasad cytowania w podręczniku MLA.

Oto wybrane przykłady:

- 6.1. Strony w książce jednego autora: (Wind 213–14)
  - 6.2. Rozdział w monografii: (Dorion 419–34)
  - 6.3. Dwie pozycje tego samego autora: (Betegh 2002); (*Betegh 2004*)
  - 6.4. Strona w książce dwu autorów: (Bernabé–Jiménez 154)
  - 6.5. Strona w publikacji wielotomowej: (Lobeck 1: 340)
  - 6.6. Artykuł w czasopiśmie naukowym: (Clinton)
  - 6.7. Artykuł w periodyku internetowym: (Hütwohl)
  - 6.8. Recenzja książki: (Janko)
  - 6.9. Przypis w reprimie: (Burkert 191 note 1)
  - 6.10. Hasło słownikowe: (LSJ 63, s.v. ἀλήθεια).
7. Dłuższe odniesienia do źródeł należy przenieść do przypisów dolnych.<sup>1</sup>
  8. Prosimy także o załączenie informacji o sobie (imię, nazwisko, afiliacja, zainteresowania badawcze, ważniejsze publikacje, adres e-mail), abstraktu (zredagowanego po polsku do artykułu angielskiego i po angielsku do polskiego) oraz słów kluczowych po polsku i po angielsku. Słowa kluczowe mogą pokrywać się z tytułem artykułu.
  9. Prosimy o sporządzenie alfabetycznej listy wszystkich pozycji cytowanych w swoim artykule i koniecznie o załączenie jej do tekstu. Należy włączyć także skróty bibliograficzne (np. SEG). Oto lista pozycji cytowanych w niniejszej *Instrukcji dla Autorów*:

---

<sup>1</sup> Tu wpisujemy odniesienie do więcej niż trzech pozycji bibliograficznych.

## Bibliografia

- Bernabé–Jiménez** Bernabé, Alberto, and Ana I. Jiménez. *Instructions for the Netherworld: The Orphic Gold Tablets*. Trans. Michael Chase. Leiden: Brill, 2008. Print. Religions in the Graeco-Roman World 162.
- Betegh 2002** Betegh, Gábor. “On Eudemus Fr. 150 Wehrli.” *Eudemus of Rhodes*. Ed. István Bodnár and William W. Fortenbaugh. New Brunswick, NJ: Transaction, 2002. 337–57. Print. Rutgers University Studies in Classical Humanities 11.
- Betegh 2004** Betegh, Gábor. *The Derveni Papyrus: Cosmology, Theology, and Interpretation*. Cambridge: Cambridge UP, 2004. Print.
- Burkert** Burkert, Walter. “Craft Versus Sect: The Problem of Orphics and Pythagoreans.” *Walter Burkert: Kleine Schriften III. Mystica, Orphica und Pythagorica*. Ed. Fritz Graf. Göttingen: V&R, 2006. 191–216. Print. Rpt. 1982.
- Clinton** Clinton, Kevin. “A Law in the City Eleusinion Concerning the Mysteries.” *Hesperia* 49.3 (1980): 258–88. Jstor.
- Diehl** Diehl, Ernestus, ed. *Proclus Diadochus: In Platonis Timaeum commentaria*. 3 vols. Leipzig: Teubner, 1903–06. Internet Archive. Bibliotheca scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana.
- Dorion** Dorion, Louis-André. “The Delphic Oracle on Socrates’ Wisdom: A Myth?” *Plato and Myth: Studies on the Use and Status of Platonic Myths*. Ed. Catherine Collobert, Pierre Destrée, and Francisco J. Gonzalez. Leiden: Brill, 2012. 419–34. Print. Mnemosyne Supplements 337.
- Fowler** Fowler, Robert L., ed. *Early Greek Mythography*. 2 vols. Oxford: Oxford UP, 2000–13. Print.
- Hütwohl** Hütwohl, Dannu. “Pindar of Thebes: The Orphic Mystagogue.” *Littera Antiqua* 10 (2015): 242–60. Web. 18 September 2017.
- Janko** Janko, Richard. “The Orphic poems by M. L. West.” Rev. of *The Orphic Poems*, by Martin L. West. *Classical Philology* 81.2 (1986): 154–59. Jstor.
- Lobeck** Lobeck, Christian A. *Aglaophamus: De theologiae mysticae Graecorum causis libri tres*. 2 vols. Regimontii Prussorum: Borntraeger, 1829. Internet Archive.
- LSJ** Liddell, Henry G., Robert Scott *et al.*, eds. *A Greek-English Lexicon*. 9<sup>th</sup> rev. ed. Oxford: Clarendon, 1996. Print.

- Łanowski** Łanowski, Jerzy, tłum. *Hezjod: Narodziny bogów (Theogonia); Prace i dni: Tarcza*. Warszawa: Prószyński, 1999. Print. Biblioteka Antyczna.
- MLA** *Modern Language Association Handbook for Writers of Research Papers*. 7<sup>th</sup> ed. New York: MLA, 2009. Print.
- OCD<sup>4</sup>** Hornblower, Simon *et al.*, eds. *The Oxford Classical Dictionary*. 4<sup>th</sup> ed. Oxford: Oxford UP, 2012. Print.
- OF** Bernabé, Alberto, ed. *Poetae epici Graeci: testimonia et fragmenta. Pars II. Orphicorum et Orphicis similium testimonia et fragmenta*. 2 vols. Monachii: Saur, 2004–05. Print. Bibliotheca scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana.
- PGM** Preisendanz, Karl und Albert Henrichs, eds. *Papyri Graecae Magicae*. 2<sup>nd</sup> ed. 2 vols. Stuttgartiae: Teubneri, 1973–74. Print. Bibliotheca scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana.
- SEG** *Supplementum Epigraphicum Graecum*. Leiden: Brill, 1923– . Print.
- West** West, Martin L., ed. *Hesiod: Theogony*. Oxford: Clarendon, 1997. Print. Rpt. 1966.
- Wind** Wind, Edgar. *Pagan Mysteries in the Renaissance: An Exploration of Philosophical and Mystical Sources of Iconography in Renaissance Art*. London: Faber, 1958. Print. Peregrine Books Y9.