

DARIUSZ ROTT
(University of Silesia in Katowice)

Gallus Anonymous in the lights of Tomasz Jasiński's research

(Summary)

The review article presents the latest studies on Gallus Anonymous, conducted by Prof. Tomasz Jasiński who, for over a decade, has been gaining evidence of Venetian connections of the chronicler. Prof. Jasiński took an attempt to view the prose and poetry written by Gallus as a sort of *continuum* since the ancient times. Gallus was — as proved beyond any doubt by Jasiński — a very original writer who hardly ever adopted longer sentences from other authors. Therefore, some new, original digital research methods had to be designed and applied. The traditional study methods were used to verify all the results obtained by means of computer techniques. Due to the great number of investigated works (more than 19 thousand prose works on over 900 thousand pages, plus the great amount of poetry works), the results presented in the article would not be possible to obtain by means of traditional methods, even with a numerous research team members involved. For a long time, scholars have been considering Gallus a prose master. Jasiński's studies proved that author of *Chronica Polonorum* was also a great poet. Despite his extraordinary rigorous writing manners, Gallus created his lines with a sense of rhythm, amazing fluency, lightness and finery. He was also a master in using, among others, the sound figures of speech.

KEYWORDS: chorography, Gallus Anonymous, Tomasz Jasinski

BIBLIOGRAPHY

Bagi D. 2008: *Królowie węgierscy w „Kronice” Galla Anonima*. Rozprawy Wydziału Historyczno-Filozoficznego PAU, t. 108. Kraków 2008.

Borawska D. 1965: *Gallus Anonim czy Italus Anonim*, „Przegląd Historyczny”, 56, 111-119.

Fleischer M. 1998: *Frequenzlisten zur Lyrik von Mikołaj Sep Szarzyński, Jan Jurkowski und Szymon Szymonowic und das Problem der statistischen Autorschaftsanalyse*. München.

Fleischer M. 1992: *Kto napisał „Erotyki” Mikołaja Sępa Szarzyńskiego*, in: Stępień M., Urbańczyk S. (eds.) *Barok w polskiej kulturze, literaturze języku. Materiały z konferencji naukowej 25 - 29 sierpnia w Krakowie*. Stępień M., Urbańczyk S. (eds.). Warszawa – Kraków, 47-58.

Gesta Principum Polonorum 2003: *The Deeds of the Princes of the Poles*. Translated and annotated by Paul W. Knoll and Frank Schaer. With a preface by Thomas N. Bisson and with editorial corrections. Central European University Press. Budapest-New York.

Janson T. 1975: *Prose Rhythm in Medieval Latin from the 9th to the 13th century*, Acta Universitatis Stockholmiensis, Studia Latina Stockholmiensia, vol. 20, Lund.

Jasiński T. 1995: *Komputer a perspektywy dyplomatyki polskiej*, in: Rokosz M. (ed.) *Tradycje i perspektywy nauk pomocniczych historii w Polsce. Materiały z sympozjum w Uniwersytecie Jagiellońskim dnia 21-22 października 1993 roku Profesorowi Zbigniewowi Perzanowskiemu przypisane*, pod. red. Mieczysława Rokosza, Kraków, 273-282.

Jasiński T. 2005: T. Jasiński, *Czy Gall Anonim to Monachus Littorensis?*, „Kwartalnik Historyczny”, 112, 3, 69-89.

Jasiński T. 2005: *O pochodzeniu Galla Anonima*. Wydawnictwo AVALON. Kraków.

Jasiński T. 2011: *„Kronika polska” Galla Anonima w świetle unikatowej analizy komputerowej nowej generacji*. Poznań.

Jasiński T. 2014: *Informatyka w służbie filologii łacińskiej i historii*. „Rocznik Biblioteki Narodowej” 45, 243-265.

Jasiński T. 2016: *Gall Anonim – poeta i mistrz prozy. Studia nad rytmiką prozy i poezji w okresie antycznym i średniowiecznym*. Wydawnictwo AVALON. Kraków.

Labuda G. 2006: *Zamiana Galla-Anonima, autora pierwszej „Kroniki dziejów Polski”, na Anonima-Wenecjanina*. „Studia Źródłoznawcze” 44, 117-126.

Liman K. 1973: *Kilka uwag o topice w „Kronice polskiej” Galla Anonima*, „Symbolae Philologorum Posnaniensium” I, 47-164

Liman K. 1976: *Epitety dotyczące osób w „Kronice polskiej” Galla Anonima* in: *Ars Historica. Prace z dziejów powszechnych i Polski*, Seria Historia nr 71, Poznań, 341-355.

Liman K. 1978: *Porównania w strukturze narracyjnej „Kroniki polskiej” Anonima Galla*, „Eos” LXVI, 1978, 2, 289-303.

Plezia M. 1947: *Kronika Galla na tle historiografii XII wieku*. Polska Akademia Umiejętności, Rozprawy Wydziału Historyczno-Filozoficznego. Seria II, t. 46 (71)/3. Kraków.

Plezia M. 1984: *Nowe studia nad Gallem-Anonimem* In: Chłopocka H., Kuřbis B. (eds.) *Mente et litteris. O kulturze i społeczeństwie wieków średnich*. Poznań, 111-120.

Plezia M. 1989: *Anonim tzw. Gall, Kronika polska*. Przeł. Roman Grodecki. Przekład opracował, wstępem i przypisami opatrzył Roman Grodecki. Wyd. 6. Zakład Narodowy im. Ossolińskich. Wrocław.

Pohorecki F. 1929: *Rytmika kroniki Galla-Anonima*, cz.1 „Roczniki Historyczne” 5, 105-169.

Pohorecki F. 1930: *Rytmika kroniki Galla-Anonima* cz. 2 Roczniki Historyczne 6, 12-75.

Polheim K. 1925: *Die lateinische Reimprosa*, Berlin, 55-87.

Wenta J. 2011: *Kronika tzw. Galla Anonima. Historyczne (monastyczne i genealogiczne) oraz geograficzne konteksty powstawania*. Toruń

Wieczorek S. 2010: *„Omnibus omnia factus sum”. Na marginesie książki Tomasza Jasińskiego, „O pochodzeniu Galla Anonima”*. „Kwartalnik Historyczny” 117, 86-107.

Wojciechowski T.: 2004: *Szkice historyczne jedenastego wieku*. Poznań.